

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Литература русского зарубежья	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ	9
6. Образовательные технологии	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
7.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	
7.3.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	
10.1. Общесистемные требования	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
12. Лист регистрации изменений	

1. Наименование дисциплины (модуля) Литература русского зарубежья

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить магистрантов как начинающих исследователей с теориями, историей возникновения, основными этапами становления и концепциями литературных жанров;
2. ознакомить магистрантов с литературой русского зарубежья как о едином тексте, состоящем из художественно-стилевого многообразия отечественной литературы, продолжающей традицию литературного развития;
3. научить выявлять содержание составляющих компонентов понятия «литература русского зарубежья», особенности единой общекультурной системы русской литературы за рубежом
4. расширять навыки умения самостоятельно ориентироваться в потоке литературных произведений писателей-эмигрантов, отбирая из них наиболее художественно значимые.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.02

Дисциплина (модуль) изучается на _2 курсе (ах) в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Литература русского зарубежья" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенций	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов,	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов,

		формулирования и оценки его результатов.	ратурных текстов, формулирования и оценки его результатов.
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)			
Аудиторная работа (всего):	20	20	4
в том числе:			
лекции			
семинары, практические занятия	20	20	4
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		
Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88	52	96
Контроль самостоятельной работы		36	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет	зачет

5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		Всего 108	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 88	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
				20				

1	Формирование литературы зарубежья				4	ПК-3	Устный опрос
2	Литература русского зарубежья как единый текст(практ. занят.)		2		4	ПК-3	Доклад с презентацией
3	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого(сам. раб.)				2	ПК-3	Творческое задание
4	Творчество И. А. Бунина		2		4	ПК-3	Опрос
5	Творчество И. С. Шмелева. практ. занят.)		2		4	ПК-3	
6	Творческая история романа (сам. раб.)				4	ПК-3	
7	Творчество А. М. Алданова практ. занят.)		2		6	ПК-3	Опрос
8	Творчество Б. К. Зайцева.				4	ПК-3	Доклад с презентацией
9	Русский Берлин практ. занят.)		2		6	ПК-3	Опрос
10	Творчество Б. Ю. Поплавского				2	ПК-3	Доклад с презентацией
11	Преодоление одиночества: творчество и любовь(сам. раб.)				4	ПК-3	
12	Литература «второй волны»				2	ПК-3	
13	«Третья волна» русской литературной эмиграции(практ. занят.)		2		4	ПК-3	Доклады с презентацией
14	Русская эмиграция в Чехии практ. занят.)		2		4	ПК-3	
15	И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции (сам. раб.)				2	ПК-3	
16	Двоемирье В.Набокова (практ. занят.)		2		4	ПК-3	Доклады с презентацией
17	А. Ремизов. «Взвихренная Русь»: мозаичная летопись частной жизни(сам. раб.)				4	ПК-3	Творческое задание
18	Автореминисценция(сам. раб.)				2	ПК-3	
20	Приём превращение литературного сюжета в архетипический				2	ПК-3	Творческое задание

	ческий(сам. раб.)						
21	Б. Зайцев. Жанр беллетристической биографии(сам. раб.)				2	ПК-3	
22	В. Набоков. «Дар» как вид «свободного» романа(сам. раб.)				2	ПК-3	
23	Писатели – эмигранты – лауреаты Нобелевских премий практ. занят.)		2		2	ПК-3	Творческое задание
24	М. Алданов. «Ключ»: ироническое переосмысление канонов детектива(сам. раб.)				4	ПК-3	Тест
25							

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Всего 108	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 52	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
1	Формирование литературы зарубежья						2	ПК-3	Устный опрос
2	Литература русского зарубежья как единый текст(практ. занят.)			2			2	ПК-3	Доклад с презентацией
3	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого(сам. раб.)						2	ПК-3	Творческое задание
4	Творчество И. А. Бунина			2			4	ПК-3	Опрос
5	Творчество И. С. Шмелева. практ. занят.)			2			4	ПК-3	
6	Творческая история романа (сам. раб.)						4	ПК-3	
7	Творчество А. М. Алданова практ. занят.)			2			2	ПК-3	Опрос
8	Творчество Б. К. Зайцева.						4	ПК-3	Доклад с презентацией
9	Русский Берлин практ. занят.)			2			2	ПК-3	Опрос

10	Творчество Б. Ю. Поплавского				2	ПК-3	Доклад с презентацией
11	Преодоление одиночества: творчество и любовь(сам. раб.)				2	ПК-3	
12	Литература «второй волны»				2	ПК-3	
13	«Третья волна» русской литературной эмиграции(практ. занят.)			2	2	ПК-3	Доклады с презентацией
14	Русская эмиграция в Чехии (практ. занят.)			2	2	ПК-3	
15	И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции (сам. раб.)				2	ПК-3	
16	Двоемирье В.Набокова (практ. занят.)			2	2	ПК-3	Доклады с презентацией
17	А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни(сам. раб.)				4	ПК-3	Творческое задание
18	Автореминисценция(сам. раб.)			2	2	ПК-3	
20	Приём превращение литературного сюжета в архетипический(сам. раб.)				4	ПК-3	Творческое задание
21	Б. Зайцев. Жанр беллетризованный биографии(сам. раб.)				2	ПК-3	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 96	Планируемые результаты обучения	
				Лек	Пр 4	Лаб			
1	Формирование литературы зарубежья						6	ПК-3	Устный опрос
2	Литература русского зарубежья как единый текст			2			6	ПК-3	Доклад с презентацией
3	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого						6	ПК-3	Творческое задание
4	Творчество И. А. Бунина						6	ПК-3	Блиц-опрос
5	Творчество И. С. Шмелева						6	ПК-3	Тест
6	Творческая история романа в литературе русского зарубежья			2			6	ПК-3	

7	Творчество А. М. Ремизова				6	ПК-3	
8	Творчество Б. К. Зайцева.				6	ПК-3	Доклад с презентацией
9	Образ Алексея Арсеньева				6	ПК-3	
10	Творчество В. В. Набокова				6	ПК-3	
11	Двоемирие В.Набокова				6	ПК-3	Доклады с презентацией
12	А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни				4	ПК-3	Творческое задание
13	Автореминисценция				6	ПК-3	
14	Приём превращение литературного сюжета в архетипический				4	ПК-3	Творческое задание
15	Б. Зайцев. Жанр беллетризованной биографии				6	ПК-3	
16	В. Набоков. «Дар» как вид «свободного» романа				4	ПК-3	
17	Писатели – эмигранты – лауреаты Нобелевских премий				6	ПК-3	Творческое задание

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;

	ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.
--	--	--	--	--

7.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам: Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Литература русского зарубежья»

1. Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
2. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
3. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
4. Новый герой в прозе «литературной молодежи».
5. Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции.
6. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
7. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова.
8. Проблематика «Романа с кокаином» М. Агеева.
9. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи».
10. Стилистическое многообразие новой поэзии.
11. Образ «бездушного» мира в лирике Б. Поплавского.
12. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.
13. Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
14. «Неугасимая лампада» Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
15. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
16. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции

Критерии оценки реферата:

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Литература русского зарубежья»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
2. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные

источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.

- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещая поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, состав.
2. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
3. «Слово о погибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции.
4. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
5. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
6. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
7. Лирическая основа изображения событий в «вымыщенных автобиографиях».
8. Историософская концепция как основа построения романов Алданова.
9. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
10. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
11. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
12. Своеобразие композиции «Лета Господня» И.С. Шмелева.
13. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И.А. Бунина.
14. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
15. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны.
16. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
17. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции.
18. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
19. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
20. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
21. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
22. «Генерал и его армия» Г. Владимира как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
23. Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература русского зарубежья»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Литература русского зарубежья: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева.- Карачаевск :КЧГУ,2021-102 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карабаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-literatura-russkogo-zarubezh-ya>
- 2.Михайлов О. Литература русского зарубежья М., 20015
- 3.Литература русского зарубежья (1920 – 1990): учебное пособие. – изд-е 2-е / под общей ред. А. И. Смирновой. – М., 2012
- 4.Русская литература рубежа 1990-2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. А. Суханов. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1694062>

8.1.2. Дополнительная литература

- 1.Литературная энциклопедия русского зарубежья М., 2002
- 2.Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода М.,1998
- 3.Вандалковская М.Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн"М.,
- 4.Казнина О.Русские в Англии: Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века.М., 1997
- 5.Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455748>

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телефонной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕПРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 0111p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений